

**R-252**

**M.P.A. Second Semester (Theatre)  
Examination, 2020-2021**

**STUDY OF INDIAN & ASIAN FOLK THEATRE FORMS**

**Paper-Second**

*Time : 3 Hours*

*Maximum Marks : 70*

*Minimum Marks : 25*

---

**नोट :** सम्पूर्ण प्रश्न पत्र को दो खण्ड में विभक्त किया गया है। खण्ड - 'अ' में से किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं। खण्ड - 'ब' में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी के अंक समान हैं।

खण्ड - 'अ' [5×5= 25]

खण्ड - 'ब' [15×3= 45]

**कुल = 70**

## खण्ड-‘अ’

### ( लघु उत्तरीय प्रश्न )

नोट : किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखिए। [5×5=25]

1. लोक रंगमंच उत्पत्ति और परिचय पर लेख लिखिए।
2. लोक रंगमंच और संस्कृत रंगमंच एक दूसरे से कैसे अलग हैं? स्पष्ट कीजिए।
3. मध्यप्रदेश के किसी एक लोकनाट्य का वर्णन कीजिए।
4. आपके देखे हुए किसी एक लोकनाट्य का वर्णन कीजिए।
5. दक्षिण भारत की लोकपरंपरा को स्पष्ट कीजिए।
6. इंडोनेशिया के लोक रंगमंच के संबंध में जानकारी दीजिए।
7. गुजरात या महाराष्ट्र के किसी एक लोकनाट्य पर चर्चा कीजिए।

खण्ड-ख

( दीर्घ उत्तरीय प्रश्न )

[15×3=45]

नोट : निम्नलिखित में से किन्हीं *तीन* प्रश्नों के उत्तर लिखिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. लोक रंगमंच एवं संस्कृत रंगमंच परंपरा का आपस में अंतर और समानता स्पष्ट कीजिए।
2. जापान के लोक रंगमंच (कोई एक) की उत्पत्ति, विकास, इतिहास एवं विशेषताएँ स्पष्ट कीजिए।
3. कश्मीरी लोकनाट्य परंपरा के बारे में विस्तार से जानकारी दीजिए।
4. लोक रंगमंच परंपरा के बारे में अपने मत व्यक्त करते हुए बुन्देलखण्ड की लोक नाट्य परम्परा पर लेख लिखिए।

